



## KAMISHIBAI RACCONTA

Anno scolastico	<b>2019/2020.</b> febbraio/marzo
Indirizzo	Servizi per la sanità e l'assistenza sociale
Classe	2 ssas
Disciplina	Italiano
Docente	<b>Barbara Compagno Zoan</b>
<b>Contenuti</b>  <b>materiali</b>	<b>Contenuti:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Il testo narrativo: la fabula e l'intreccio, la divisione in sequenze e le differenti tipologie di sequenze, il narratore interno ed esterno.</li><li>2. La produzione di un testo narrativo</li><li>3. La lettura espressiva</li></ol> <b>Materiali:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1) <u><a href="#">Il nuovo si accendono parole</a></u> - Le tecniche narrative (pag.18-36): la fabula e l'intreccio, lo schema narrativo, la scomposizione del testo in sequenze</li><li>2) Video le fasi narrative - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TVo81Dai2BY">https://www.youtube.com/watch?v=TVo81Dai2BY</a></li><li>3) regole base per la lettura espressiva - <a href="https://www.leggereavocealta.it/4-consigli-pratici-per-prepararsi-al-meglio-a-leggere/">https://www.leggereavocealta.it/4-consigli-pratici-per-prepararsi-al-meglio-a-leggere/</a></li><li>4) cos'è un kamishibai -<a href="https://www.ilmulo.it/2019/01/11/il-kamishibai/">https://www.ilmulo.it/2019/01/11/il-kamishibai/</a></li></ol> <b>Allegato A:</b> consegna agli studenti <b>Allegato B:</b> questioning, syllabus, stesura del testo <b>Allegato C:</b> rubriche di valutazione <b>Allegato D:</b> autovalutazione <b>Allegato F:</b> tabella di valutazione della classe
<b>Sfida</b>  <b>Compito di realtà</b>	Organizzarsi come una vera compagnia teatrale per preparare l'evento assegnando ad ognuno un ruolo e un compito preciso. Raccontare una storia attraverso la metodologia del kamishibai, da proporre ad una classe di bambini della scuola dell'infanzia in occasione del progetto intercultura: sareste in grado di intrattenere una classe della scuola dell'infanzia raccontando una storia attraverso un teatrino delle ombre? Quali strategie vanno usate per rendere accattivante il racconto? Come si valutano la comprensione e il gradimento da parte dei bambini? Come vanno letti questi testi e come va usata la voce?
<b>Valutazione delle competenze</b>	<b>COMPETENZE DI RIFERIMENTO:</b> COMPETENZA 2 - utilizzare le proprie capacità espressive e lessicali per elaborare un semplice testo teatrale adatto a studenti dell'infanzia e della primaria: <b>PCTO:</b> COMPETENZA 3: Saper lavorare in modo collaborativo e creativo, risolvendo problemi e mettendosi in gioco

## ITINERARIO DIDATTICO

### INNESCO

2  
MODULI

#### **Prestazione 1**

Si presenta alla classe l'attività del Kamishibai, collegata al progetto Intercultura che li coinvolgerà nel mese di aprile. Questa la sfida: Attraverso la lettura di un documento gli studenti capiscono origine, funzione e struttura del kamishibai. (- **Allegato B1**)

### SVILUPPO

4  
MODULI  
+ 1 per la  
valutazione

#### **Prestazione 2    glossario D 2 /3/ 4**

Leggendo il manuale pagg. 18-36, gli studenti divisi in gruppi di 4 persone, approfondiscono gli elementi del testo narrativo: la fabula e l'intreccio, lo schema narrativo, la tipologia di sequenze, il narratore interno ed esterno. Seguendo la tecnica del jigsaw, i gruppi si ricompongono prendendo uno studente da ognuno degli altri gruppi. Nel gruppo ricomposto ognuno dei membri illustra e spiega il glossario prodotto nel gruppo d'origine e, raccogliendo tutti i contenuti, si produce un Syllabus/mappa concettuale di contenuti da memorizzare che saranno oggetto di verifica attraverso una gara sulla conoscenza dei contenuti organizzata dagli stessi gruppi. (- **Allegato B2**)

1  
MODULO

Attraverso una lezione dialogata, la classe stabilisce tempo, luogo, numero di personaggi, tipologia di narratore, stile narrativo, schema narrativo, messaggio.

3  
MODULI

**Prestazione 3** I ragazzi in gruppo utilizzano google drive per scrivere il canovaccio della loro storia rispettando le indicazioni impartite dalla classe. Dopo aver revisionato il testo, si produce una sintesi di ogni singola parte, che funga da didascalia del pannello illustrativo e da copione per il racconto. (- **Allegato B3**)

2  
MODULI

Si assegnano ruoli e ci si esercita nella lettura interpretata della storia, i gruppi si confrontano in prove aperte e si valutano vicendevolmente utilizzando differenti metodi di valutazione del gradimento (palette, tabelloni riassuntivi, questionari iconici...) per verificarne l'efficacia.

1  
MODULO

Gli studenti riflettono su punti di forza e di debolezza e sul livello di partecipazione e di coinvolgimento nell'attività svolta. (**Allegato D**)

1  
MODULO

**Prova finale** Nel corso dell'evento di Intercultura, gli studenti raccontano la loro storia con il kamishibai e vengono valutati da bambini della scuola dell'infanzia e dalle loro insegnanti. (- **BONUS**)

### CONTROLLO/VALUTAZIONE

**valutazione**

Durante lo svolgimento dell'UDA lo studente sarà chiamato ad effettuare:

- 3 prestazioni in itinere:

prestazione 1 – questioning (20%)

prestazione 2 – Syllabus (40%)

prestazione 3 – Stesura del testo (30%)

- Un'autovalutazione degli studenti:

racconto del percorso individuale e del ruolo nei lavori di gruppo

interesse, partecipazione, collaborazione, spirito di sacrificio, creatività, gestione

- Una prova finale

Esibizione di fronte ai bambini della scuola dell'infanzia che può fruttare un bonus (max 5 punti)

## ALLEGATO A – CONSEGNA AGLI STUDENTI

### Titolo UDA: KAMISHIBAI RACCONTA

#### **Cosa si chiede di fare:**

Organizzatevi come una vera compagnia teatrale per preparare l'evento assegnando ad ognuno un ruolo e un compito preciso. Dovrete raccontare una storia attraverso la metodologia del kamishibai, da proporre ad una classe di bambini della scuola dell'infanzia in occasione del progetto intercultura. Scrivere le 5W da cui elaborare il racconto stendere un canovaccio del racconto, individuare le scene clou che possono essere trasformate in immagini del kamishibai, elaborare brevi didascalie, esercitarsi nella lettura animata e interpretativa, elaborare strumenti per il feedback che testino il livello di comprensione della storia, l'individuazione dei personaggi, le relazioni tra loro, i luoghi, gli effetti di causa ed effetto nelle azioni, abitudini e usi uguali o diversi da quelli degli ascoltatori, il messaggio.

#### **In che modo:**

Lavoro in piccoli gruppi

**Quali prodotti:** teatrino del kamishibai per una rappresentazione in occasione delle giornate di intercultura ed eventuali elementi di scena.

**Tempi:** secondo quadrimestre, febbraio/marzo, 12 moduli orari.

#### **Risorse materiali e strumenti:**

manuale - Si accendono le parole, vol, A.

link a contenuti on line

#### **Che senso ha (a cosa serve):**

Intrattenere i bambini della scuola dell'infanzia in occasione dell'evento intercultura

Apprendere strategie di racconto idonee all'utenza attraverso la semplificazione di un breve testo narrativo.

Imparare le tecniche di lettura animata e uso della voce interpretativa

Saper valutare il livello di comprensione dell'utenza a cui si propone l'attività

#### **Valutazione**

Saranno valutate:

- capacità di trasformare un canovaccio in una drammatizzazione per kamishibai
- lavoro in gruppo
- comunicazione in lingua;
- capacità di leggere in modo interpretativo

## ALLEGATO B - SYLLABUS/CONOSCENZE ESSENZIALI/QUESTIONING/ESERCITAZIONI VARIE

### ALLEGATO B 1

<https://www.ilmulo.it/2019/01/11/il-kamishibai/>

**Leggi l'articolo e rispondi alle domande.**

- 1- Cosa significa Kamishibai?
- 2- Dove e quando nacque questa tecnica?
- 3- Chi la praticava e con quale fine?
- 4- Quali erano gli strumenti del narratore di kamishibai?
- 5- Qual era la funzione degli strumenti a percussione e le caramelle usate dal narratore?
- 6- Da quali elementi era accompagnata la narrazione?
- 7 - Quali sono gli eredi del kamishibai?
- 8- Quale fu il periodo di massimo splendore dei kamishibai?
- 9- Quando e perché tale tecnica narrativa entrò in crisi?
- 10- Perché il kamishibai può essere considerato uno strumento educativo?

### ALLEGATO B 2 – QUIZ DELLA NARRAZIONE

1. Trova una definizione per i seguenti termini
  - fabula
  - intreccio
2. In quale ordine compaiono le seguenti parti del testo narrativo?
  - peripezie
  - antefatto
  - spannung
  - scioglimento
  - situazione iniziale
  - esordio
3. Scrivi un esempio per ogni tipologia di sequenza.

Sequenza narrativa  
Sequenza descrittiva  
Sequenza dialogica  
Sequenza riflessiva

4. Scegli l'opzione corretta:

*Nella stanza accanto Lord Monroe era stravaccato su di una panca e si godeva estasiato ogni singola nota delle urla del malcapitato. Finalmente poteva assaporare la vendetta sul bastardo che gli aveva tagliato la mano.*

- narratore interno
- narratore esterno

*Jim non poteva vedermi perché mi ero trasformato in una mosca. Scorsi l'espressione del mio amico mutare, tendendo verso un accenno di sorriso e nuova determinazione nacque nel suo sguardo. Una risata proruppe nella stanza, non capii se si trattasse di Lord Monroe o di suo fratello: avevano le voci troppo simili.*

- narratore interno
- narratore esterno

5. Completa le affermazioni.

Il narratore è colui che \_\_\_\_\_ la storia, ad esempio \_\_\_\_\_,

L'autore è colui che \_\_\_\_\_ la storia, ad esempio \_\_\_\_\_,

### ALLEGATO B3 – Dal canovaccio alla didascalia

Utilizzando lo strumento di google drive, ogni membro del gruppo sviluppa una delle parti fondamentali del testo narrativo. Dopo aver revisionato il testo in gruppo, si produce una sintesi di ogni singola parte, che funga da didascalia del pannello illustrativo e da copione per il racconto.

### ALLEGATO C – VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

#### LIVELLO DI COMPETENZA

A – AVANZATO 9 - 10	B – INTERMEDIO 7- 8	C – BASE 6	D – PARZIALE <6
------------------------	------------------------	---------------	--------------------

COMPETENZA 2	INDICATORE	LIVELLO
Utilizzare le proprie capacità espressive e lessicali per elaborare un semplice testo teatrale adatto a studenti dell'infanzia e della primaria:	Sa produrre, in modo autonomo... sa leggerlo interpretando in modo personale	A
	con l'aiuto dell'insegnante, a livello buono	B
	con l'aiuto dell'insegnante, a livello sufficiente	C
	Con difficoltà, nonostante l'aiuto dell'insegnante	D

PCTO – C3	INDICATORE	LIVELLO
Saper lavorare in modo collaborativo e creativo, risolvendo problemi e mettendosi in gioco	Sa spontaneamente coordinare il gruppo e mettersi in gioco in modo empatico per coinvolgere gli spettatori.	A
	Collabora di sua iniziativa con il gruppo e si mette in gioco.	B
	Sollecitato e stimolato, collabora con il gruppo e si mette in gioco.	C
	Anche se stimolato, si isola e non collabora con il gruppo.	D

## ALLEGATO D – QUESTIONARIO DI AUTOVALUTAZIONE

Individua tra le seguenti affermazioni quelle che ti hanno rappresentato nello svolgimento delle diverse attività della UdA indicando con un “+” due/tre punti di forza e con “-” due/tre punti di debolezza.

PUNTI DI FORZA	+	PUNTI DI DEBOLEZZA	-
Ho mostrato interesse e curiosità		Ho mostrato scarso interesse e apatia	
Ho rispettato le regole e le consegne		Sono stato disordinato e inaffidabile	
Ho avuto fiducia in me stesso e nelle mie capacità		Mi sono sentito insicuro	
Ho avuto spirito di iniziativa e ho proposto soluzioni		Non sono riuscito a proporre iniziative e mi sono adeguato alle scelte degli altri	
Sono stato collaborativo		Mi sono sentito isolato	
Sono riuscito a controllare il mio comportamento		Ho agito in maniera impulsiva	
Ho mostrato spirito di sacrificio		Sono stato pigro e ho avuto un atteggiamento di comodo	
Ho mostrato capacità di analisi		Ho mostrato superficialità	
Ho mostrato capacità di sintesi		Sono stato confusionario	

### Domande aperte

Quale difficoltà ho incontrato? \_\_\_\_\_

Quali soddisfazioni ho avuto? \_\_\_\_\_

In cosa mi sembra di essere cresciuto? \_\_\_\_\_

Cosa dovrei fare per migliorare nei punti deboli? \_\_\_\_\_

## ALLEGATO E – TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA CLASSE

NOME STUDENTE	Prestazione 1 Questioning	Prestazione 2 Syllabus	Prestazione 3 Stesura	BONUS	VALUTAZIONE FINALE

BONUS	PARZIALE 2	BASE 3	INTERMEDIO 4	AVANZATO 5
GRADIMENTO BAMBINI				
capacità di coinvolgimento				
chiarezza del messaggio				
creatività/originalità della storia				
espressività nella lettura				