



Interreg
ALCOTRA
Fondo europeo di sviluppo regionale



La composizione del gruppo

Individuazione studenti/studentesse destinatari/e

Originariamente le sperimentazioni Primo, per quanto concerne l'asse delle arti performative, prevedevano il coinvolgimento di studenti/studentesse a rischio di dispersione scolastica. Per l'individuazione di questo target si rimanda al complesso e vasto operato dell'Università della Valle D'Aosta che si è tradotto, tra i numerosi output, anche in un preziosissimo test di individuazione del rischio di dispersione scolastica.

In ragione delle restrizioni da Covid-19, nell'attuazione dei laboratori di arte performativa si sono sostanzialmente sperimentate due vie:

- gruppo misto composto da persone provenienti da classi diverse
- gruppo classe

Gruppo misto (composto da persone provenienti da classi diverse)

Il gruppo sostanzialmente si compone di soggetti considerati, dal corpo docenti, a rischio di dispersione scolastica. Il pregio principale è quello che si crea un equilibrio nuovo, si abbandona lo schema noto con cui ci si presenta in classe e si ha la possibilità di inaugurare una versione di sé diversa, più libera. È possibile inoltre far incontrare allievi di classi diverse (ad. esempio seconde e terze), esperienza che ancora contribuisce a modificare i comportamenti. I fraintendimenti da tenere sotto controllo sono in parte legati alla selezione iniziale - per questo rimandiamo di nuovo alla valutazione di rischio di dispersione scolastica dell'Università della Valle d'Aosta - e in parte legati all'ambiente: non è nostro interesse infatti costituire il ghetto delle persone che hanno delle fragilità. In questo senso sarà sempre interessante costituire gruppi che abbiano al loro interno una profonda varietà di persone, con criticità diverse: dall'insicurezza alla difficoltà di concentrazione, dall'apprendimento di una nuova lingua al contesto familiare problematico, dai problemi di aggressività allo stress da valutazione ecc. Questa varietà di problematiche permetterà al singolo di confrontarsi con l'altro e di osservare, talvolta persino interiorizzare, che la

difficoltà fa parte del percorso evolutivo di ogni persona e che non riguarda solo lui, solo lei (Cfr. Competenze trasversali).

Gruppo classe

Anche il modello del gruppo classe, già molto frequentato anche al di fuori del contesto PRIMO, offre spunti estremamente interessanti. Il punto di forza - e anche la complessità maggiore - è rappresentato dall'intervenire su equilibrio di classe già costituito nel tentativo di portarlo a un nuovo livello. Solitamente i laboratori vengono attivati in classi che l'Istituzione considera particolarmente problematiche. Nostro compito sarà declinare il laboratorio su due direzioni, permettere ai/alle partecipanti di seguire un percorso individuale di evoluzione personale, contribuire a disegnare, insieme all'insegnante tutor, un nuovo equilibrio di classe. Lavorando con un gruppo classe si ha inoltre la possibilità di intercettare persone che non si sarebbero mai iscritte al laboratorio di arte performativa spontaneamente e che invece traggono profondo beneficio dall'esperienza.